



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 616

Al in de pauze van *Green Book* was het duidelijk dat iedereen plezier beleefde. De grotere koeken bij de koffie en het cadeautje aan de kassa hielpen vast ook. *Green Book* kreeg van u een score van 9,17 en laat zich daarom noteren op de 3^e plaats van de Fanfarepoll.

Cardhouder

Omdat we (Ad en Wilfried) al 30 jaar onze hobby mogen botvieren op u of liever samen met u mogen uitvoeren is er voor de liefhebbers zo'n hebbeding. Zolang de voorraad strekt natuurlijk.



Ton van Z.

Wat verlaat toch nog even een paar plaatjes van vorige week, toen regisseur Ton van Zantvoort een toelichting gaf ná de vertoning van zijn film *Schapenheld*.



China



Soms zijn nieuwtjes zo apart, dat we ze er even tussendoor doen: "De Nederlandse speelfilm *Prooi*, een thriller uit 2016 over een grote agressieve leeuw die Amsterdam onveilig maakt, wordt vanaf 22 maart 2019 in meer dan 4.000 bioscopen in China vertoond. Het is voor het eerst dat een Nederlandse speelfilm een bioscooprelease in China krijgt. Ook het aantal kopieën, meer dan 4.000, is uitzonderlijk en doorgaans alleen weggelegd voor grote Amerikaanse blockbusters." Erg leuk voor de maker: Dick Maas (*De lift*).

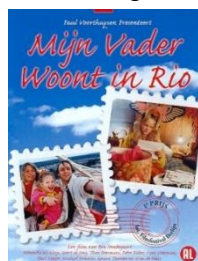
30 jaar filmtheater 2



Ook in het kader van de voorbereidingen van een heus filmtheater in Oudenbosch maakten we in '89 kennis met de VBF, de Vereniging van Brabantse Filmtheaters. Die vereniging was niet alleen van belang voor raad en daad, maar organiseerde in samenwerking met, maar vooral vóór de filmtheaters een veelheid aan activiteiten. Bovendien maakte zij daarvoor ook de folders, flyers en affiches en verzorgde ze zo nodig de logistiek van de filmkopieën, die heen en weer reisden tussen de filmtheaters. Met die aanpak konden die gemakkelijk meedoen aan cultureel hoogstaande evenementen, die altijd betaalbaar bleven omdat de vereniging ook eventuele tekorten dekte, daartoe gesubsidieerd door de provincie Noord-Brabant. 'Blue Movies' heette het festival waarbij we in augustus '89 mooi konden aansluiten, zodat we zonder al te groot financieel risico met de 35mm-projector konden oefenen.



De officiële heropening van Fidei et Arti (op vrijdag 8 september 1989) werd gevolgd door een overvolle 'culturele feestweek' met de medewerking van het Oudenbosch' Mannenkoor, het West-Brabants Symphonieorkest, het West-Brabants gemengd koor en de Oudenbossche harmonie, maar ook Gerard



Maasackers, Cabaret Zindroom, Edwin Rutten als Ome Willem en Kees van Kooten waren van de partij. Tenslotte traden, vanwege het thema 'Oudenbosch Cultureel' bij de Oudenbossche Koepelfeesten (de braderie) diverse straatartiesten op: De Vuyst Origami, Gebakken Eieren, Lex Maes en Johan Rebergen. En dan waren er natuurlijk nog de films in diezelfde feestweek: *Hairspray*, *Salaam Bombay* en 2 voorstellingen van de Jeugdfilm *Mijn vader woont in Rio*, de film die eerder de kinderfilmafdeling



van de Berlinale had gewonnen. Hoort u daar iets van trots over het verkregen resultaat, zo kort na de oprichting van de commissie? Dan hoort u dat goed. Heeft u vragen, maakten we een fout of wilt u wat toevoegen; laat het ons weten.

De film van donderdag 28 maart: **Ray & Liz**

20.15 uur



Net als in *Roma*, heeft de Brit Richard Billingham (het is zijn speelfilmdebuut, hij is kunstenaar/fotograaf) een deel van zijn jeugd in beeld gebracht. Hij groeide op in een deprimerend woonblok aan de rand van Birmingham met een alcoholische vader die nauwelijks buiten komt en een kettingrokende moeder, waar hij in de jaren 70 van de vorige eeuw werd geboren. Desalniettemin ziet hij met zijn herinneringen niet in wrok terug.

Billingham vond de basis voor zijn film in zijn fotoboek *Ray's a Laugh* uit 1996 waarvan ook enkele video's op YouTube zijn te vinden. [Hier](#) kunt u dat boek inzien en constateer achteraf de authenticiteit van de film. Dat filmpje wordt op YouTube automatisch gevolgd door een interview met de maker.

“Maar ondanks alle armoede en troosteloosheid zit er schoonheid in Billingham's minutieus vastgelegde, van sentiment gespeende herinneringen en toont hij - bij vlagen - compassie voor zijn naasten. Het autobiografische kleinood werd al bekroond in Locarno, Montreal en Thessaloniki.” (Ifrr)

Dat hebben we deze keer niet allemaal zelf opgezocht, maar soms zijn de distributeurs erg enthousiast in hun aanprijzingen, zeker als ze er trots op mogen zijn. Van Joop van Filmfreak kopiëren we:



Trouw ★★★★★

“Ray & Liz is een film als een overval. Ik geloof dat ik nog nooit zoiets heb gezien.” En “vanaf de eerste beelden bij de strot grijpt”, “enorme troostende schoonheid en tederheid in de beelden.” “Zeldzaam mooi.”

★★★★ in NRC van Dana Linssen

“Stel je voor dat je de tv aan zou zetten en je zou een vrouw een sigaret zien roken, dat zou sensationeel zijn.”

Filmkrant (hele recensie [hierachter](#)): “Zijn liefde voor het beeld spat ervan af.”



En ★★★★★ van [Cinema.nl](#)

Zie [hierachter](#) het interview van Gerhard Busch met Richard Billingham op vpro.nl met enkele fragmenten.

Volkskrant ★★★ “Ray & Liz is schrijnend realistisch.”

Telegraaf ★★★★★ “een nietsontziend kijkje in de onderklasse”

Nóg een (schriftelijk) interview van indebioscoop.com met Billingham [hierachter](#): “Ik wilde tonen, niet vertellen.”

Groot-Brittannië 2018. Regie: Richard Billingham. Duur: 108'. Met: Ella Smith, Justin Salinger, Patrick Romer, Deirdre Kelly, Tony Way, Sam Gittins e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

26 maart 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503